

Il Circuito del Contemporaneo in Puglia riparte dal Museo Archeologico Nazionale di Taranto

Con la prevista riapertura del Museo Archeologico Nazionale di Taranto - MARTA dopo l'emergenza sanitaria, sabato 15 maggio inaugura la prima delle mostre del Circuito del Contemporaneo al MARTA: SILENT SPRING della scultrice Claudia Giannuli, in continuità con le collezioni archeologiche tarantine.

Riparte dal **Museo Archeologico Nazionale di Taranto - MARTA**, il **Circuito del Contemporaneo**, progetto strategico con la direzione artistica di **Giusy Caroppo**, che ha l'obiettivo di costituire stabilmente in Puglia una rete policentrica d'eccellenza per la produzione e fruizione di arte contemporanea (arti visive, performative, identitarie).

Chiuse ad ottobre 2020 le mostre INHUMAN, con opere di Kendell Geers, Oleg Kulik e Andres Serrano, ed HEIMAT di Jasmine Pignatelli al Castello di Barletta (BT), il Circuito del Contemporaneo tocca il Museo di Taranto in occasione della riapertura al pubblico, con SILENT SPRING mostra personale di **Claudia Giannuli** (Bari, 1979) a cura di **Antonello Tolve**, organizzata dal **Museo MARTA** in collaborazione con l'**Associazione Culturale Eclettica - Cultura dell'Arte**, vincitrice dell'avviso pubblico "Custodiamo la Cultura in Puglia" per la raccolta di progettualità artistico-culturali in attività di audience engagement, sviluppo e ricerca da realizzarsi nella Regione.

La mostra nasce dopo una lunga riflessione dell'artista, in sinergia con la politica di apertura a linguaggi e temi contemporanei avviata fin dall'insediamento da **Eva Degl'Innocenti**, Direttore del MARTA, museo archeologico fra i più importanti d'Italia, che espone reperti dalla Preistoria all'Alto Medioevo; un progetto che sigla il connubio tra l'alto valore culturale del Museo e il format di Giusy Caroppo che indica il MARTA di Taranto quale epicentro strategico del Circuito, aperto al Mediterraneo e a una rete di istituzioni museali nazionali e internazionali.

La presenza di arte contemporanea all'interno dei musei archeologici di per sé non è una novità, ma è certamente più rara una compenetrazione così forte dei processi che ci hanno condotto a questa mostra – dice la direttrice del Museo Archeologico Nazionale di Taranto, Eva Degl'Innocenti. All'esposizione di Claudia Giannuli – continua la direttrice – si giungerà attraverso una sorta di percorso catartico che dal passato condurrà al presente e al futuro, dal secondo al primo piano delle nostre collezioni, e attraverso le tracce cariche di simbolismo erotico e funerario, rintracciabili nei reperti del MARTA, fino a svelare la proposta della giovane artista contemporanea.

Alla mostra, che sarà inaugurata il prossimo 15 maggio e che sarà ospitata nelle sale espositive del primo piano del Museo, si potrà accedere dopo la visita alle collezioni del secondo piano, nei giorni di apertura del Museo.

Come previsto dalla normativa vigente e dalle procedure per il contenimento del virus COVID-19, si accederà alla mostra e al Museo con prenotazione obbligatoria e con l'acquisto del biglietto unicamente on-line, dal martedì alla domenica; il sabato e i giorni festivi la prenotazione (e quindi l'acquisto) del biglietto dovrà avvenire il giorno prima della visita, sempre on-line. Il Museo è aperto dal martedì al sabato dalle ore 8,30 alle ore 19,30, con ultimo accesso alle ore 17,30; la domenica dalle ore 9,00 alle ore 13,00 e dalle ore 15,30 alle ore 19,30, con ultimo accesso alle ore 17,30. Il lunedì è riservato ai gruppi (un gruppo è costituito da un numero minimo di 3 persone e da un numero massimo di 15 persone). Il lunedì il Museo è aperto dalle ore 8,30 alle ore 19,30, con ultimo accesso alle ore 17,30.

Come previsto dalla normativa vigente e dalle procedure per il contenimento del virus COVID-19, si può accedere al Museo in un numero massimo di 15 persone ogni 30 minuti.

I biglietti saranno disponibili on-line sul sito del Museo all'indirizzo www.museotaranto.beniculturali.it

Inaugurazione della mostra “**Silent Spring**” di **Claudia Giannuli**

TARANTO SABATO 15 MAGGIO 2021

È prevista per sabato 15 maggio 2021, in occasione della “Notte Europea dei Musei”, l’inaugurazione di “**Silent Spring**” di Claudia Giannuli, mostra personale pensata e costruita per il Museo Nazionale Archeologico di Taranto - MArTA.

Ispirata dal saggio omonimo della biologa statunitense Rachel Carson – figura influente nella costituzione dei movimenti femministi ed ecofemministi – è connotata da almeno due elementi di continuità con l’identità del Museo: il medium, la ceramica, che costituisce il materiale con cui è realizzata gran parte dei manufatti esposti nelle sale ospitanti la mostra; l’universo femminile, tema che ricorre nei miti di riferimento, come anche il legame con la natura.

Lontana dall’essere didascalica e intenzionalmente *politically incorrect*, la produzione scultorea di Claudia Giannuli si colloca lungo il percorso del Museo scandita in 5 tappe, con installazioni inedite che si inseriscono nella tradizionale visita tematica e cronologica. Si tratta di teche realizzate come dei terrari, e un paludario, in cui appaiono racchiusi paesaggi naturali e vitali, colpiti da una illuminazione rosea che li fa somigliare a una coltivazione in serra. Come un’evocazione di una silenziosa primavera rinchiusa, quale quella che viviamo.

Attraverso input narrativi e inserti multimediali, costituiti da video popolati da avatar che indossano le sculture-gioiello, Giannuli si rivolge a smuovere tabù in equilibrio instabile tra sensuale e sessuale; l’isolamento imposto dal lockdown ha portato l’artista a riflettere sulla funzione e relazione di organi e orifizi umani in rapporto al mondo esterno, inteso come spazio “naturale”, e a “sigillarli” con ornamenti scultorei. Il fruitore sarà portato a rintracciare parallelismi con l’immaginario iconografico dei fregi greci e l’uso delle piante come ornamenti, raccontati dall’archeologia e dai gloriosi “Ori di Taranto”. Accompagna il progetto espositivo, uno specifico programma di accessibilità fruibile anche in forma multimediale.

La mostra, **a cura di Antonello Tolve**, sarà visitabile fino al 25 luglio 2021.

Il Circuito del Contemporaneo al MArTA di Taranto rientra nella programmazione del **Circuito del Contemporaneo in Puglia**, format ideato dal Direttore Artistico **Giusy Caroppo**

Mostra *Silent Spring* di Claudia Giannuli

15 maggio – 25 luglio 2021

Museo MArTA

via Cavour, 10 – 74123 Taranto

A cura di Antonello Tolve

Prodotta da

Associazione Culturale Eclettica - Cultura dell’Arte

Presidente **Stefano Faccini**

Via del Mare, 11 - 70051 Barletta (BT)

Con il finanziamento di: Fondo Speciale per la Cultura e Patrimonio Culturale L.R. 40 art. 15 comma 3 – Investiamo nel vostro futuro - “Programmazione Custodiamo la cultura in Puglia”

In collaborazione con

Museo Archeologico Nazionale di Taranto - MArTA e con Comune di Taranto

Direttore

Museo Archeologico Nazionale di Taranto - MArTA

Eva Degl’Innocenti

Funzionario archeologo

Museo Archeologico Nazionale di Taranto - MArTA

Lorenzo Mancini

Funzionario architetto

Museo Archeologico Nazionale di Taranto – MArTA

Simonetta Previtero

Funzionario per le tecnologie

Museo Archeologico Nazionale di Taranto – MArTA

Geom. Oronzo Urso

Coordinatore personale fruizione, accoglienza e vigilanza

Museo Archeologico Nazionale di Taranto – MArTA

Dott. Francesco Villani

Ufficio Stampa e Comunicazione

Museo Archeologico Nazionale di Taranto - MArTA

Maristella Bagolini

Responsabile Comunicazione

Circuito del Contemporaneo in Puglia

Cristina Principale

BREVE PROFILO ARTISTA

Claudia Giannuli (Bari, 1979). Scultrice, la sua produzione si caratterizza per opere in terracotta, realizzate con misurata sintesi formale, che rimandano prevalentemente a un universo femminile, quotidiano e alquanto paranoico; le piccole presenze sono collocate in ambientazioni in scala, dove l'argilla è contaminata da legno, resina o altri materiali sintetici. Nel 2013 la Fondazione Museo Pino Pascali di Polignano a Mare, che vede la sua opera presente in collezione permanente, le dedica la personale "Ognimaledettadomenica".

Nel 2015 al suo processo creativo è stato dedicato "Le pareti di vetro" per la regia di Vito Palmieri, docufilm prodotto nell'ambito del progetto ArtVision, trasmesso da SkyArte nella primavera del 2016. Parallelamente all'attività artistica insegna "Tecniche della Ceramica" all'Accademia di Belle Arti di Bari.

DIDASCALIE IMMAGINI

Claudia Giannuli, Silent Spring #1, Still da video, 2021. Courtesy dell'artista

Claudia Giannuli, Silent Spring #3, (Particolare), 2021. Courtesy dell'artista

Per informazioni e biglietteria

www.museotaranto.beniculturali.it

Sponsorship: 2Star / Mofra Shoes srl, Barletta

Partnership tecnica: EUMAKERS; Romano Exhibit srl, Modugno; Zoomiguana, Bari



prodotto da

eclettica

con il finanziamento di



UNIONE EUROPEA



REGIONE PUGLIA
ASSESSORATO INDUSTRIA
TURISTICA E CULTURALE -
GESTIONE E VALORIZZAZIONE
TERRITORIALE



REGIONE PUGLIA - FSC 2014/2020 - Patto per la Puglia - Investiamo nel vostro futuro

in collaborazione con

MARTA
MUSEO
ARCHEOLOGICO
NAZIONALE
DI TARANTO



con il patrocinio del



Comune di Taranto

Sponsor



con il supporto tecnico

EUMAKERS
the world has a new dimension

Romano
exhibit