



## CORNERSTONES

A cura di Giusy Caroppo

**CORNERSTONES nel Castello di Barletta: sino a domenica 17 novembre, la mostra transdisciplinare promossa da OPERA OMNIA con 14 grandi artisti contemporanei, pilastri del sistema formativo e creativo italiano. Continuano le visite guidate per scuole, accademie, conservatori e università.**

----

Inaugurata il 12 ottobre, GIORNATA DEL CONTEMPORANEO, la mostra CORNERSTONES curata da **Giusy Caroppo** e promossa da OPERA OMNIA, progetto diretto da **Francesco M. Asselta** e sostenuto dal bando "Radici e Ali" della Regione Puglia, **prosegue nei sotterranei del Castello sino a domenica 17 novembre.**

Occasione da non perdere, specie per gli studenti di primarie e secondarie, licei e istituti di ogni indirizzo, università e accademie di Belle Arti, per la **variegata offerta di linguaggi dell'arte contemporanea**: sculture, fotografie, dipinti, installazioni multimediali, sound art, distribuite secondo uno storytelling che coinvolge emotivamente lo spettatore e facilita la **didattica**, coordinata in loco dalla storica dell'arte e mediatrice culturale **Michela Laporta**.

### I contenuti di CORNERSTONES

"CORNERSTONES": pietre angolari, pilastri, capisaldi, cardini, osso sacro del sistema creativo e formativo. Un'allusione concettuale che trova riscontro in questo progetto di carattere trans-disciplinare, nato in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti di Foggia da un'idea del direttore uscente Pietro Di Terlizzi, che mira a presentare diverse discipline attraverso opere di pregio di alcuni dei maggiori artisti italiani che hanno insegnato o ricoprono ancora il ruolo di docenti presso l'Accademia di Belle Arti di Foggia: **BIANCO-VALENTE, ANTONIO BIASIUCCI, DOMENICO BORRELLI, RAFFAELE FIORELLA, PAOLO GRASSINO, IGOR IMHOFF, VITO MAIULLARI, MARCO NERI, PERINO&VELE, LEONARDO PIVI, MARIA GRAZIA PONTORNO, PIERLUIGI PUSOLE, GIUSEPPE TEOFILIO, NICOLA VERLATO.**

Una mostra d'impronta dark, puntellata da essenziali sprazzi cromatici, affine all'immaginario giovanile o comunque generazionale, per i temi di particolare urgenza e attualità suggeriti dalle opere installate. Dai personaggi ibridi e stranianti di Domenico Borrelli, alla primordiale scultura in pietra sonante di Vito Maiullari, al grafismo metamorfico del bestiario contemporaneo di Raffaele Fiorella; dal monumentale teschio - "Ciò che resta" - di Paolo Grassino, alla forza evocativa e benefica della parola nelle proiezioni di Bianco-Valente; dal video di Maria Grazia Pontorno "Super Hu.fo\_Voynich", tra i vincitori del RE:Humanism Art Prize, dedicato al rapporto tra arte contemporanea e intelligenza artificiale, ai paesaggi urbani, culturali, evocativi della pittura calda di Pierluigi Pusole e in quella fredda di Marco Neri; nell'antropologia che si tramuta in estetica del pane come del cranio, fotografati da Antonio Biasiucci, alla valenza concettuale e cangiante di spazio e colore nelle estroflessioni di Giuseppe Teofilo; e poi, una pungente, trasgressiva e quotidiana leggerezza, declinata nella caratteriale cartapesta di Perino&Vele e nello squisito mosaico pop di Leonardo Pivi; dal mondo incantato di una antica gioventù sognante, nell' "Autoritratto all'età di 5 anni quando scopro Caravaggio e divento Pittore" di Nicola Verlato, all'effetto strong del videoclip b/n di Igor Imhoff per Oblivion di Marvin, un immaginario drammatico - nel segno, nel ritmo e nel gusto - caro alla Generazione Z.

### Credits

Patrocinata dal **Comune di Barletta/Assessorato alla Cultura**, con il supporto delle aziende **2STARS** e **Universo Salute/Don Uva**; coordinamento esecutivo **ECLETTICA Cultura dell'Arte**. Visual identity e ufficio stampa a cura di **PROFORMA**.

CORNERSTONES aderisce alla piattaforma **CIRCUITO DEL CONTEMPORANEO** ([www.circuitodelcontemporaneo.it](http://www.circuitodelcontemporaneo.it)) ed è prima tappa di un progetto articolato, in partnership con l'Accademia di Belle Arti di Foggia, che si concretizzerà in una prossima esposizione a Foggia, nella Galleria di Arte Moderna e Contemporanea a Palazzo Dogana, dedicata alle pratiche di arti applicate e multimedialità.

### Informazioni

La mostra è dal martedì alla domenica dalle ore 9.00 alle ore 19.00; chiusura bookshop ore 18.15. Ticket (ingresso mostra e visita guidata): Intero: Euro 3.00; per le scuole Euro 2.00 (ridotto); è gratuito per le persone con disabilità con accompagnatore/trice.

**Prenotazione visite guidate per gli studenti:** per email ([michelalaporta@yahoo.it](mailto:michelalaporta@yahoo.it)) o telefonicamente (n. 0883.532569-578621).

